

ARCHIVES DE PAYSAGISTES ET PROJET DE PAYSAGE

des archives vivantes pour penser la ville durable aujourd'hui

19 ET 20 OCTOBRE 2017



Sandrine Bula, conservateur en chef responsable de la mission Photographie, direction des fonds, Archives nationales.

La Mission photographie des Archives nationales œuvre de manière transversale au sein de l'institution dans le but de promouvoir une politique globale de conservation et de valorisation des photographies (opérations de conservation préventive, de numérisation, classement de fonds, expositions).

Centres et périphéries : paysages en mutation au travers des photographies aériennes LAPIE (1955-1965).

Le fonds de photographies aériennes de la société LAPIE (« Les Applications Photographiques d'Industrie et d'Édition »), conservé aux Archives nationales, constitue une ressource particulièrement intéressante pour qui étudie les mutations du paysage urbain depuis l'après guerre jusque dans les années 1960.

Fondée en 1948, basée à Saint-Maur-des-Fossés, l'entreprise produit à ses débuts du matériel publicitaire et d'étalage ainsi que des cartes postales. A partir de 1955, grâce à l'achat de petits avions de tourisme, elle se lance dans la production de vues aériennes de l'ensemble du territoire français métropolitain, destinées à la fabrication et à l'édition de cartes postales, de photographies industrielles et de publications pédagogiques. Les dernières campagnes aériennes datent de 1965, la société faisant faillite à cette période. Malgré des lacunes, conséquences d'une histoire mouvementée, le fonds LAPIE offre un vaste corpus que l'on peut interroger. Les prises de vue, reflétant les choix des opérateurs et la politique éditoriale de l'entreprise, isolent des centres historiques, des grands ensembles, des lotissements de zones sub- et péri-urbaines : images d'un dynamisme économique et démographique comme celles d'un cloisonnement du territoire, portant en germe de nouvelles fractures sociales.