

ARCHIVES DE PAYSAGISTES ET PROJET DE PAYSAGE

des archives vivantes pour penser la ville durable aujourd'hui

19 ET 20 OCTOBRE 2017



Isabelle Morin Loutrel, conservatrice chargée des collections d'architecture, responsable du cabinet d'arts graphiques et de photographies (CAGP), Musée d'Orsay

Ayant acquis une longue expérience dans les archives, dans les monuments historiques et dans les musées en tant que chargée d'études documentaires spécialisée en architecture, Isabelle Morin-Loutrel a été conservatrice des monuments historiques en Champagne-Ardenne durant trois années ; elle est aujourd'hui conservatrice au musée d'Orsay, responsable des dessins d'architecture et du cabinet d'arts graphiques.

Dessins d'architectes-paysagers et collections de musées : l'exemple du fonds Formigé au musée d'Orsay.

Le musée d'Orsay a récemment acquis un fonds de dessins de Jean-Camille Formigé consacré aux travaux d'aménagements urbains paysagers qu'il entreprit au début du XXe siècle à la Butte Montmartre, à la porte Maillot et un peu plus tôt, au Champs-de-Mars. Ce fonds fut acheté à une galerie pour compléter un fonds plus important légué par un descendant de Formigé en 1992. L'opportunité d'acquisition fut à plus d'un titre bénéfique. Elle venait compléter le fonds d'un des plus grands architectes de la ville de Paris sous la Troisième République, prolifique et talentueux coloriste. Le premier fonds d'Orsay concerne ses projets pour l'hôtel de ville de Paris, les cimetières mais aussi pour les expositions universelles de 1889 et 1900. Elle venait également ouvrir un nouveau domaine dans les collections jusqu'ici simplement esquissé, celui de l'aménagement urbain paysager. Ce dernier ouvre la voie au XXe siècle, ce qui permet aux collections d'Orsay d'approfondir les thématiques initiées par la politique d'Hausmann et Alphand dans la limite de la première guerre mondiale.