

ARCHIVES DE PAYSAGISTES ET PROJET DE PAYSAGE

des archives vivantes pour penser la ville durable aujourd'hui

19 ET 20 OCTOBRE 2017



Francesca Ghersetti, Responsable de la Fondation Benetton à Trévise et Luigi Latini, Association Porcinai (sous réserve)

Francesca Ghersetti, est actuellement responsable des archives de la Fondation Benetton de Trévise, après avoir travaillé à la bibliothèque universitaire de Venise. Membre du comité exécutif national de l'AIB, l'association italienne des bibliothèques, et présidente de sa section régionale de Vénétie de 2003 à 2008, elle est également inscrite à l'association italienne des archivistes.

Perspectives sur les archives de paysage en Italie : les cas de Porcinai, Scarpa et Pizetti - communication en anglais.

Le rapport présente trois cas d'archives et de bibliothèques de paysages parmi les plus significatifs en Italie pour les caractéristiques des matériaux conservés et ceux de la conservation et de la gestion: Pietro Porcinai (Florence 1910-1986), le seul paysagiste qui représente en Italie, par sa propre évolution professionnelle, la figure de l'architecte paysagiste, et laisse une archive articulée, complète et ordonnée, actuellement entretenue et gérée par la famille; Carlo Scarpa (Venise 1906-Tokyo / Sendai 1978), architecte et designer qui mûrit dans son travail la sensibilité au paysage en concevant également des jardins et qui a généré autour de ses archives, maintenant détenues par l'Etat, un centre d'étude consacré à sa figure ; Ippolito Pizzetti (Milan 1926-Rome 2007), littéraire et concepteur de jardin, a diffusé une conscience paysagère en Italie avec une publicité intense et en même temps la conception de jardins en tant que consultant. Ce dernier n'a pas laissé une archive professionnelle, mais a fait don de sa bibliothèque à la Fondation Benetton à Trévise afin qu'elle soit disponible pour les chercheurs.

Un aperçu concis de la situation italienne liée à d'autres archives utiles pour le travail du paysage complète l'exposé dans le but de souligner leur importance et leur actualité car ils peuvent encore enseigner aux contemporains.